



Inhoudelijk jaarverslag 2024

1



Inhoudelijk jaarverslag 2024 Stichting Fenix thetermakers

Inleiding

Ook dit jaar hebben wij als uitgangspunt dat mensen met een verstandelijke beperking, net als alle andere mensen, zelf moeten kunnen kiezen hoe ze willen leven, in en met de samenleving. En dat je de mogelijkheid moet hebben om je talenten in te zetten en zo aan die samenleving een waardevolle bijdrage te leveren.

Fenix biedt voor deze doelgroep als activiteit in dagbesteding een pakket aan theateractiviteiten.

De deelnemers hebben zelf inspraak in het programma, waar ze plezier in hebben en waarmee ze vaardigheden kunnen ontwikkelen, die zij ook in het maatschappelijk verkeer kunnen gebruiken.

De behoeften en mogelijkheden van de deelnemers staan centraal in het aanbod van Fenix.

Fenix geeft de voorkeur aan het aanbieden van dagbesteding aan individuele cliënten met een PGB.

Heeft een cliënt een zorg-in-natura contract, dan kan Fenix deze dienst eventueel leveren aan de betreffende zorginstelling. Dit is alleen mogelijk bij zorginstellingen, waarmee Fenix een contract heeft voor onderaannemerschap.

Organisatie

Bestuur

Stichting Fenix thetermakers heeft een bestuur van 3 leden, te weten

- Mw. A. van der Linden, voorzitter
- Mw. P. van Biezen, secretaris
- Mw. I. van Wijngaarden, penningmeester

2

Team

De dagelijkse leiding ligt bij de directie, bestaande uit Mw. Marjo Kuenen, meewerkend directeur, en Mw. Marjolein Palthe, meewerkend directielid, die samen verantwoordelijk zijn voor het inhoudelijke, artistieke programma en de zorg en ondersteuning van de spelers. Daarnaast is Mw. Marjo Kuenen, docent drama, ook verantwoordelijk voor de afhandeling van de financiële en zakelijke kant. Mw. Marjolein Palthe, docent dans en beweging, doet de zorginhoudelijke afhandeling. Dhr. Durk Reitsma, docent drama, verzorgt de PR-en sociale media.

In 2024 hebben we 2,5 FTE in de week extra kunnen inzetten, wat ten goede komt aan een goede continuïteit van de begeleiding voor de cliënten.

Als aanvulling op het reguliere lesaanbod hebben we een zangdocent aangetrokken. Joep Heijkoop gaf vanaf medio augustus een wekelijkse les aan de thetermakers, waarbij zij technische oefeningen deden en er ruimte was voor het leren brengen van een lied naar eigen keuze.

Dankzij een donatie van Fonds 1818 is Fenix via De Nieuwe Gevers in contact gekomen met verschillende vrijwilligers die konden helpen bij verschillende taken. Hieruit is helaas geen blijvende samenwerking ontstaan.

Stagiaires HBO/MBO opleidingen

Fenix biedt stageplekken aan studenten MBO en HBO op het vakgebied zorg en welzijn, creatieve therapie drama en kunstopleidingen. In 2024 hebben we een student zorg van het MBO Mondriaan, een student Social Work en een student van de opleiding Creative Therapie Drama van de Hogeschool Utrecht mogen begeleiden.



Cliënten/theatermakers

In 2024 hebben we een nieuwe cliënt mogen verwelkomen. Zijn schoolstage is omgezet naar een plaatsing. Twee client-theatermakers hebben de stap gezet om ergens anders te gaan werken. Eén koos na een verhuizing voor werk dichterbij huis. Voor de ander bleek het niet houdbaar om in twee dagen per week voldoende mee te komen met de groep. Dit is natuurlijk erg jammer maar wensen hen het beste op hun nieuwe werkplekken. Het bevestigt ons in het beleid dat voor theatermaken 3 dagen per week nodig is. Dit willen we strakker gaan hanteren om uitval te voorkomen. Eén cliënt viel uit met langdurige ziekte en heeft ondanks onze intensieve begeleiding niet kunnen re-integreren. We zijn het jaar begonnen met 11 en geëindigd met 9 theatermakers.

Werving nieuwe talenten

Door te weinig aanmeldingen bij de scholen konden de informatiemarkten voor uitstromers en hun ouders dit jaar geen doorgang vinden. We blijven de banden met de scholen wel onderhouden en uitbouwen om de bekendheid van theater als werk/dagbesteding te vergroten.

In april kon Fenix gelukkig wel aanwezig zijn bij de Bekijk je Toekomst beurs.

Om het gemis aan informatiemarkten goed te maken, hebben we een promotiefilm over dagbesteding Fenix theatermakers gestuurd, die in de klas vertoond kan worden.

Voorstellingen en presentaties

Weefwortels



We zijn dit jaar gestart met een buurtvoorstelling, die de verschillende culturen van de deelnemers opzoekt en verbindt. Alle wortels raken verweven in onze huidige maatschappij.

De doelstelling is om onze kracht als theatermakers in te zetten om participatie gestalte te geven. Participatie voor ouderen en voor mensen met een beperking. Participatie evengoed voor scholieren, kunstenaars en buurtbewoners. Het samenwerken aan een kunstzinnig project waar ieders talent een plek vindt, verbindt mensen. Op een vanzelfsprekende manier worden de overeenkomsten tussen mensen belangrijker dan de verschillen. Drempels tussen verschillende leeftijdsgroepen, tussen werkenden en niet werkenden, tussen mensen met en zonder beperking worden geslecht. Waar mensen op voet van gelijkwaardigheid samenwerken wint iedereen!

De samenwerking tussen deze verschillende doelgroepen werd uiteindelijk zichtbaar in de theatervoorstellingen. Er werden in eerste instantie vier voorstellingen gespeeld, alle in Theater De Kunsthut en in Amare. We houden de mogelijkheid open om bij belangstelling van scholen, instellingen of lokale overheid extra voorstellingen aan te bieden.

Participatie

Gedurende 14 vrijdagmiddagen hebben Marjolein Palthe (dans, beweging) en Durk Reitsma (drama) met de eigen spelers en een aantal buurtbewoners samen gewerkt aan het maken van de voorstelling. Met een mix van gerichte oefeningen en huiswerkopdrachten kon iedereen persoonlijk materiaal ontdekken om te verwerken in de voorstelling. Uiteindelijk speelden 7 buurtbewoners ook daadwerkelijk mee in de voorstellingen.

In deze bijeenkomsten is een warme band ontstaan tussen de buurtbewoners en de spelers van Fenix, wat de voorstelling een extra glans gaf.

Participatie was er ook bij het maken van het achterdoek voor de voorstelling. Samen met een heel aantal betrokken buurtbewoners zijn er kleine lapjes gehaakt in de vorm van een baksteen. Bij een feestelijke bijeenkomst zijn deze allen aan elkaar gepuzzeld en aaneengesmeed tot een grote, zachte muur. Deze gaf in het stuk uitdrukking aan de verscheidenheid, de verbinding en de veiligheid die de buurtbewoners nodig hebben om er een fijne plek van te maken.

De Zachte Muur van 2 x 6 meter is in augustus/september nog een aantal weken tentoongesteld als verbindend buurtproject in Theater Amare.

De muziek voor de voorstelling is gemaakt door studenten van het Koninklijk Conservatorium. Bij de repetities en tijdens de voorstellingen gaf dit ook een hele mooie verbinding met een aantal spelers. We hadden al langer de wens om met het Conservatorium samen te werken en zijn heel blij dat bij met dit project is gelukt.

Voor de voorstellingen speelde de Haagse band 'Triomfantelijk' in O3.

De voorstellingen van Weefwortels vonden plaats op 21,22 en 23 juni in Theater De Kunsthut en op 28 juni Amare. In aanloop naar de voorstellingen hebben we genoten van een gezamenlijke lunch en voorafgaand aan de première een heerlijke maaltijd, verzorgd door de zoon van één van de

wijkbewoners die meespeelde. Na afloop waren er ook hapjes uit alle in de voorstelling vertegenwoordigde culturen voor het publiek, want eetcultuur kan ook heel verbindend zijn!

Mongens en Jeisjes

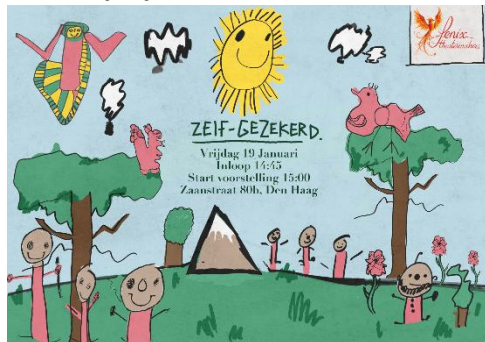


Mongens en Jeisjes was dit jaar onze schoolvoorstelling. Met veel plezier hebben we deze gespeeld voor scholen in het speciaal onderwijs. Na afloop van elke voorstelling gaven we met de spelers een workshop voor de leerlingen, waar ook zij het plezier van theater en het samenwerken konden ervaren. We speelden in januari/februari drie maal voor VSO Het Avontuur en in april eenmaal voor Tytlyschool De Witte Vogel. In oktober speelden we in de Willemsparkschool. Op 30 januari speelden we een

fragment uit de voorstelling, gevolgd door een korte dansworkshop bij de vereniging van zorgboeren regio Zuid Holland.

Met Mongens en Jeisjes stond Fenix ook geprogrammeerd in Festival De Betovering, zodat we ook in Het Koorenhuis konden spelen voor kinderen en hun ouders. En in maart speelden deze voorstelling voor een grote groep studenten van de HO Gent in Hogeschool In Holland.

Externe projecten



Op 19 januari hadden we de presentatie van de korte voorstelling 'Zelf-gezekerd' voor een volle zaal. Voor dit project is vanaf eind 2023 gerepeteerd met HKU studenten Hannah Sternfeld en Merel van Norel, die het stuk in samenwerking met de spelers hebben geschreven. Laatstgenoemde vervolgde haar weg met het maken van een korte film over de behoefte aan intimiteit bij mensen met een beperking, 'Als de huid vraagt'. We zijn heel trots op onze actrice Saskia Lichtenauer, die hierin heeft meegespeeld. Zij was ook aanwezig bij de feestelijke première van deze film in het Nederlands Filmfestival in Utrecht.

Culturele uitjes en ontspanning



Naast al het harde werk zorgen we er ook voor geregeld iets leuks met de spelers te ondernemen. Zo gaan we, met name in de zomerperiode, graag met elkaar naar een museum of naar de bioscoop.

Op 22 maart bezochten de thetermakers de voorstelling *Don Quichotte* die we cadeau kregen van en gegeven werd in Amare. Met dank aan Gerko van Amare konden de spelers ook genieten van de ontmoeting met hoofdrolspeler Huub Stapel na afloop. Op 9 juli zijn de thetermakers samen uit geweest naar het Residentie Orkest,

waar een programma van mooie filmmuziek werd gespeeld.

Ons gezellige dagje uit ging dit jaar naar pretpark Drievliet. We zijn ook nog samen naar de film 'Inside Out 2' gegaan, over verschillende emoties.

Vlak voor de kerstdagen hebben we traditiegetrouw ons jaarlijkse kerst/midwinter/eindejaarsfeest gevierd. Na een gezamenlijke lunch was er een open podium met eigen acts van alle spelers in aanwezigheid van ouders/verzorgers.

Netwerk

Naast eerder genoemde samenwerkingen tussen Fenix en verschillende partijen binnen en buiten de theaterwereld willen we de volgende contacten en ontwikkelingen graag vermelden.

De **intervisiegroep** van kleine, onafhankelijke zorgaanbieders in de regio begint nu echt gestalte te krijgen. Elk kwartaal komen we op één van de aangesloten locaties bijeen om gedeelde uitdagingen en successen te delen. Hiermee hopen we de positie van kleine zorgaanbieders te versterken binnen de wet- en regelgeving die in hoofdzaak op grote zorgaanbieders is toegesneden.

Fenix neemt deel aan de bijeenkomsten van **CultuurSchakel**, waarin de inclusiviteit van theater in Den Haag wordt onderzocht en waarin gezamenlijk gezocht wordt naar mogelijkheden om drempels voor mensen met een beperking te verlagen of weg te nemen.

Steven Scholten, één van de vaste fotografen van de Wijkkrant, maakte professionele portretfoto's van de thetermakers en het team voor de website. Daarnaast maakte hij foto's van de voorstelling *Weefwortels* en de groepsfoto met de vrijwilligers voor de tentoonstelling van *De Zachte Muur* in Amare.

Het wijkproject *Weefwortels* versterkte contacten met **Wijkz, O3, HWW Zorg en de BRS**

Spui/Rivierenbuurt. Na afloop van de voorstellingen ontvingen we de sleutel van de Wijktuin, waarmee we zeer vereerd zijn!

Zorginhoudelijk is ons netwerk uitgebreid met **Kentalis**, dat adviezen geeft voor cliënten met een auditieve beperking. Bij **Bartimeus** en **Visio** kunnen we terecht met vragen over het werken met cliënten met een visuele beperking.

De bliksemstages voor scholieren i.s.m. **JINC** konden we dit jaar door ons drukke programma niet aanbieden, maar voor 2025 komen ze weer in het rooster. We gaan hier graag mee door om een maatschappelijke bijdrage te leveren aan kansengelijkheid in het onderwijs en aan de ontmoeting van scholieren met onze theatermakers.

Castingbureau Mooie Mensen Casting weet Fenix en haar theatermakers goed te vinden voor projecten, waarbij acteurs met een beperking gevraagd worden. We faciliteren dit graag, om de spelers de kans te geven ook buiten Fenix de vleugels uit te slaan.

Samenvatting

Ook dit jaar hebben we een prachtig jaar achter de rug, waarin we theatermakers met een beperking veelvuldig in de aandacht hebben kunnen brengen. We hebben veel publiek buiten onze eigen kring bereikt, waarmee we op onze manier een bijdrage hebben kunnen leveren aan de doelstelling om de plek van mensen met een beperking in de samenleving te verbeteren. We hebben gewerkt aan de contacten in de wijk en in de gemeente en hopen dit volgend jaar verder uit te bouwen.

Dit jaar hebben we meer gebruik gemaakt van sociale media (FaceBook, Instagram), de nieuwsbrief 'Het Fenixvuurtje' en filmpjes van onze activiteiten op onze website.

Hier worden o.a. met de vlogs van theatermaker Shady en de podcasts van theatermaker Thomas, beiden onder begeleiding van Durk, een inkijkje gegeven bij de werkzaamheden en activiteiten van Fenix.

Zorginhoudelijk

Ondanks ons volle programma dit jaar bleven we ook aandacht geven aan de zorginhoudelijke doelen, die vaak parallel lopen met de artistieke invulling.

De vakinhoudelijke ontwikkeling en de wensen van de theatermakers worden vastgelegd in hun ondersteuningsplan, dat jaarlijks geëvalueerd wordt. In dit ondersteuningsplan wordt ook samen met de cliënt teruggekeken naar de afgelopen periode en geëvalueerd wat goed en minder goed ging. Samen wordt besproken of een doel behaald is en wat er de aankomende periode bijgesteld kan worden.

De focus ligt vooral op de behoefte van individuele cliënten/theatermakers aan persoonlijke ondersteuning op de gebieden samenwerken, omgang met publiek en het onderscheid tussen fantasie (spel) en werkelijkheid, d.w.z. wanneer je als speler in en uit je rol stapt. Ook zijn theatrale werkvormen behulpzaam in het ontwikkelen van meer zelfvertrouwen, het benoemen en uiting geven aan emoties, het gebruiken van je stem en het prettiger in je vel zitten.

Contacten met ouders, verzorgers en vertegenwoordigers zijn hierin erg belangrijk.

Deze contactmomenten hebben voldoende kunnen plaatsvinden.



Vooruitblik naar 2025

We gaan met goede zin verder met het voorzetten van het uitgezette traject van workshops en informatiedagen. De informatievoorziening willen we, gelijk aan onze ambitie voor 2024, verder uitbreiden naar activiteitscentra en woonvormen voor mensen met een verstandelijke beperking. Wij continueren de samenwerking met CultuurSchakel om met onze voorstellingen meer in beeld te komen bij het onderwijs. En ook dit jaar zullen we ons aanmelden voor jeugdtheaterfestival De Betovering.

We hebben plannen om in 2025 onze aandacht te richten op het onderwijs, het bedrijfsleven en de overheid om daar acts en/of workshops te geven. Ook leggen we contact met andere culturele instellingen voor samenwerking.

We hebben heel veel plannen en er staan mooie dingen voor ons in het vooruitzicht. Zo gaan we samen met onze thetermakers het komend jaar weer een nieuwe voorstelling maken. We hebben daar veel zin in en kijken uit naar 2025.

Met vriendelijke groet namens Fenix thetermakers,
Marjo Kuenen, vakbegeleider drama, directeur
Marjolein Palthe, vakbegeleider dans, directie
Durk Reitsma, vakbegeleider drama