



Inhoudelijk jaarverslag 2021





Inhoudelijk jaarverslag 2021 Stichting Fenix theatermakers

Inleiding

Voor mensen met een verstandelijke beperking geldt, net als voor alle andere mensen, dat je zelf moet kunnen kiezen hoe je wilt leven, in en met de samenleving als geheel. En dat je de mogelijkheid moet hebben om je talenten in te zetten en zo aan die samenleving een waardevolle bijdrage te leveren.

Fenix biedt voor deze doelgroep als activiteit in dagbesteding een pakket aan theateractiviteiten. De deelnemers hebben zelf inspraak in het programma, waar ze plezier in hebben en waarmee ze vaardigheden kunnen ontwikkelen die zij ook in het maatschappelijk verkeer kunnen gebruiken. De behoeften en mogelijkheden van de deelnemers staan centraal in het aanbod van Fenix.

Fenix geeft de voorkeur aan het aanbieden van dagbesteding aan individuele cliënten met een PGB. Heeft een cliënt een zorg-in-natura contract, dan kan Fenix deze dienst eventueel leveren aan de betreffende zorginstelling. Dit is alleen mogelijk bij zorginstellingen, waarmee Fenix een contract heeft voor onderaannemerschap.

ALGEMEEN

Organisatie

Stichting Fenix theatermakers heeft een bestuur van 4 leden, te weten

- Mw. A. van der Linden, voorzitter
- Mw. P. van Biezen, secretaris
- Mw. I. van Wijngaarden, penningmeester
- Dhr. B. Stolk, artistiek adviseur

De dagelijkse leiding ligt bij de directie, bestaande uit Mw. Marjo Kuenen, meewerkend directeur, en Mw. Marjolein Palthe, meewerkend directielid, die samen verantwoordelijk zijn voor het inhoudelijke, artistieke programma en de zorg en ondersteuning van de spelers. Daarnaast is Mw. Marjo Kuenen ook verantwoordelijk voor de afhandeling van de zakelijke kant.

Sinds oktober 2021 worden zij zowel op de werkvloer als bij PR-en sociale media werkzaamheden ondersteund door Dhr. Durk Reitsma. In september 2021 is een HBO-stagiaire het team komen versterken voor 2 dagen in de week.

Stagiaire van HBO opleiding

Beroepsopleidingen en hun studenten moesten dit jaar terugvallen op afstandsonderwijs. Fysieke lessen waren niet of nauwelijks mogelijk. Wij waren in de gelukkige omstandigheid wel fysiek samen te mogen komen om dagbesteding te bieden aan onze spelers. Hierdoor konden we een stageplaats bieden aan een jonge en enthousiaste tweedejaars HBO-student creatieve therapie drama.



Verantwoording 2021: weer een raar Corona-jaar

Ook het jaar 2021 heeft Covid19 roet in het eten gegooid door de verschillende lockdowns in de gehele samenleving. Toch hebben wij bij Fenix ook de kracht en het belang van verbinding ervaren.

Een paar hoogtepunten hiervan:

- 1 Wij hebben hard kunnen werken aan onze nieuwe act 'De Bus'.
- 2 Ook in 2021 hebben we veel hindernissen ervaren bij het werven van nieuwe cliënten. Alle informatie avonden voor het speciaal onderwijs waren afgelast. Ondanks alle beperkingen hebben we in 2021 drie nieuwe spelers mogen verwelkomen, die zich helemaal op hun plek voelen tussen de andere spelers.
- 3 In de zomer ging alles weer een beetje open en tot onze grote vreugde mochten we mee gaan doen met de Eenakter Roadshow van Special Arts. Dit bracht ons een paar leuke voorstellingen én een bijzondere samenwerking met acteur Dick van den Toorn.

Optreden

In september speelden we bij de avond voor ouders en verwanten de try out van onze nieuwe eenakter 'De Bus' in ons huistheater De Kunsthut. Het was voor de spelers heerlijk om na zo'n lange tijd weer te kunnen optreden. Ook voor de ouders en verwanten was het een feestelijke gebeurtenis om de spelers weer in het theater in actie te kunnen zien.

Vervolgens speelden we 'De Bus' op 4 oktober in theater Flint in Amersfoort en, na selectie, op 11 oktober in het nieuwe Afas-theater in Leusden. Beide voorstellingen vonden plaats in het kader van onze deelname aan de Eenakter Roadshow, mogelijk gemaakt door Special Arts.

Wervingsactiviteiten en workshops in 2021

Het geven van workshops in het voortgezet speciaal onderwijs (VSO) kon dit jaar ook niet doorgaan, aangezien de scholen geen gasten ontvingen. We misten hierdoor de instroom van schoolverlaters en van schoolstagiaires uit de hogere leerjaren.

Ook de beurs 'Spot on Jobs Special', een beurs waar leerlingen van de hoogste klassen in het speciaal onderwijs zich kunnen oriënteren op werk en/of dagbesteding, kon dit jaar geen doorgang vinden.

We zijn dit jaar wel in contact gebleven met de VSO-scholen om een alternatief aanbod te doen, maar het is voor hen heel lastig gebleken om in de gegeven omstandigheden extra activiteiten in te plannen. We blijven investeren in deze contacten om, zodra dit weer veilig en verantwoord kan, de theatermakers van de toekomst te kunnen bereiken en onze bijdrage aan het onderwijsprogramma op de VSO-scholen weer te kunnen leveren.

We hebben andere manieren gezocht om contact te houden o.a. door via mailwisselingen contact te hebben met de stagebegeleiders van het speciaal onderwijs om zo op te hoogte te blijven van elkaars ontwikkelingen. We hebben hen een promotie film over dagbesteding Fenix theatermakers gestuurd die ze konden tonen in de klas.

Dit jaar waren we weer meer aangewezen op sociale media, de nieuwsbrief 'Het Fenixvuurtje' en filmpjes van onze activiteiten op onze website en Facebookpagina.

Activiteiten

Special Arts kon dit jaar eindelijk hun Eenakter Roadshow door laten gaan en wij deden daar met veel plezier aan mee. Na ons te hebben aangemeld en het concept van 'De Bus' te hebben voorgelegd



brachten Art-Jan en Tine, van Special Arts ons een bezoek. Vervolgens werden we gekoppeld aan acteur en theatermaker Dick van den Toorn. Hij kwam een aantal keer meekijken, -denken en doceren tijdens onze maak- en repetitieperiode. We hebben veel geleerd van zijn expertise en waren onder de indruk over zijn omgang met onze 'speciale' theatermakers.

We zijn heel blij dat Dick ook aanwezig was bij onze voorstellingen en voor ons een motiverende supporter was.

<https://www.youtube.com/watch?v=p6RUX4eSdc0>

<https://www.facebook.com/watch/?v=3017817581802150>

<https://www.facebook.com/watch/?v=398288665020827>

We zijn met alle theatermakers afgereisd naar de betreffende steden en hebben genoten van ons eigen optreden, de optredens van andere groepen, gesprekken over zichtbaarheid van theatermakers met een verstandelijke beperking en het eten.

De jury, bestaand uit actrices Loes Luca en Rifka Lodeizen, gaven hun feedback over de eenakters die ze gezien hadden.

Dankzij hulp van verschillende verwanten hebben we iedereen veilig kunnen vervoeren naar de theaters en weer naar huis.

Meer over de voorstellingen van 'De Bus' en de samenwerking met Dick is te lezen in de bijlage bij dit inhoudelijk jaarverslag.ⁱ

Zorginhoudelijk

Naast onze artistiek inhoudelijk programma hebben we ook een zorginhoudelijke doelen, die vaak parallel lopen met de artistieke invulling.

We hebben vooral gekeken waar de individuele cliënten behoefte aan hadden op persoonlijke ondersteuning met name op het gebied van samenwerking en omgang met publiek, onderscheid maken tussen fantasie (spel) en werkelijkheid en wanneer je in en uit de rol stapt. Ook zijn theatrale werkvormen behulpzaam in het ontwikkelen van meer zelfvertrouwen, het benoemen en uiting geven aan emoties, het gebruiken van je stem en het prettiger in je vel zitten.

Dit hebben we, na gesprekken met betreffende cliënten, vastgelegd in hun eigen ondersteuningsplan. Dit plan beschrijft zowel de algemene werkdoelen van Fenix als de persoonlijke artistieke werkdoelen, kijkend naar ontwikkeling- en leerwensen van de cliënt en de feedback van de vakbegeleiders.

In dit ondersteuningsplan wordt ook samen met de client teruggekeken naar de afgelopen periode en geëvalueerd wat goed en minder goed ging. Samen werd besproken of een doel behaald was en wat er de aankomende periode misschien anders zou kunnen.

Contacten met ouders, verzorgers en vertegenwoordigers is hierin erg belangrijk.

Deze contactmomenten hebben, deels online via Zoom, gelukkig voldoende kunnen plaatsvinden.



Wat kon er geen doorgang vinden

Verdere uitbreiding netwerk en sociale inbedding

Helaas konden, ook dit jaar,, vanwege de veiligheid voor onze cliënten door de Covid 19 pandemie, de volgende activiteiten niet doorgaan:

Bliksemstages

We hebben samen met JINC onderzocht hoe we dit jaar de bliksemstages gestalte konden geven, maar de scholen hebben dit uiteindelijk moeten afblazen vanwege de corona. Het is de duidelijke wens en intentie van zowel JINC als Fenix om onze samenwerking het komende jaar te hervatten.

Deelname culturele samenwerking

Zoals bekend, heeft de culturele sector ook het afgelopen jaar enorme klappen gekregen. Veel theater- en dansgezelschappen hebben de overstap naar het digitale aanbod weten te maken. Dit heeft niet kunnen voorkomen dat er ook enorme verliezen zijn geleden. Het ontwikkelen van een partnerschap met spelers met een beperking heeft begrijpelijkerwijs in deze situatie minder prioriteit gekregen.

We kijken hoopvol naar de post-corona tijd, wanneer iedereen weer open staat om nieuwe verbindingen aan te gaan.

Optredens en workshops op scholen, bedrijfsleven en overheid

De plannen om in 2021 onze aandacht te richten op het onderwijs, het bedrijfsleven en de overheid is niet van de grond gekomen. Ook hier gooide corona roet in het eten.



Een optelsom

Groei in 2021

Ondanks alle gevolgen van de coronacrisis kende Fenix een lichte groei van het cliënten aantal en is Fenix er financieel op vooruitgegaan. Drie factoren waren hier van doorslaggevende invloed:

- Ten eerste we zijn 2021 financieel gezond begonnen en met een kleine financiële buffer.
- Ten tweede de wijze waarop wij, in nauwe samenwerking met de eigenaar van ons huistheater De Kunsthut, het veilig werken op 1,5m afstand konden inrichten. Hierdoor hielden we het vertrouwen van zowel de spelers als hun ouders/verzorgers en konden de spelers blijven werken.
- Ten derde de groei met drie cliënten

Tot onze vreugde kwamen er in 2021 drie spelers bij, in juni en in september, waardoor we eind 2021 op 11 cliënten staan.



Vooruitblik naar 2022

In 2021 hebben we kunnen realiseren dat we voor 2 en een halve dag in de week extra personeel inzetten voor een goede continuïteit van de begeleiding voor de cliënten.

We gaan vol goede moed verder met het voorzetten van het uitgezette traject van workshops en informatiedagen. Alles wat we hebben ontwikkeld met het geld van de fondsen kunnen we blijven gebruiken.

De informatievoorziening willen we, gelijk onze ambitie voor 2021, verder uitbreiden naar activiteitencentra en woonvormen voor mensen met een verstandelijke beperking.

Wij hopen dit jaar ook de geplande de open avonden voor docenten in het regulier en bijzonder onderwijs te kunnen organiseren. Ook onze ambitie om stappen zetten in het benaderen van bedrijven en overheid met ons aanbod is onverminderd.

Via Gaby Weekhout gaan we voor een aantal spelers eigen vervoer regelen. Gaby gaat, in eerste instantie met eigen auto, 3 cliënten voorzien van woon/werkverkeer. In dit jaar willen we via fondsen en crowd funding een personen bus gaan aanschaffen zodat er meer cliënten van Fenix gebruik kunnen gaan maken van dit vervoer en we de bus kunnen gebruiken voor optredens en andere activiteiten buiten de deur.

We hebben plannen om in 2022 onze aandacht te richten op het onderwijs, het bedrijfsleven en de overheid om daar acts en/of workshops te geven. Ook leggen we weer contact met andere culturele instellingen voor samenwerking.

We kijken in het nieuwe jaar uit naar onze nieuwe voorstelling 'Mongens en Jeisjes' en de reprise van onze voorstelling 'De Fanfare' en 'De Bus'. Mogen we u bij één van deze gelegenheden begroeten?

Met vriendelijke groet namens Fenix theatermakers,

Marjo Kuenen, vakbegeleider drama, directeur

Marjolein Palthe, vakbegeleider dans, directie

Durk Reitsma, vakbegeleider drama

Bijlage: reacties op De Bus, samenwerking met Dick van den Toorn

Acteur Dick van den Toorn:

“Prachtig om te zien wat elke speler van zichzelf al heeft. Een binnenwereld helpt spelers om geen start stop te doen. Het is heel leuk om een binnenwereld te hebben waar je zelf lol in hebt. Daardoor blijft het spelen elke voorstelling weer leuk. De tekst is zeker niet het belangrijkste van het stuk.”

Fenix Theatermakers – De Bus' geschreven door Alice de Koning

“De tweede eenakter die ik nog niet eerder had gezien, was 'De Bus' van Fenix Theatermakers. Dit stuk speelt zich af in een bus die gevormd wordt door allemaal losse stoelen op wieltjes. De acteurs speelden allemaal een typetje, waardoor er een bont gezelschap ontstaat. Een legercommandant

herhaalt luid alle bevelen van de buschauffeur en wil niet blijven zitten, een kunstliefhebber probeert vrienden te worden met iedereen en de verlegen passagier achterin deelt kaartjes uit waarop staat dat ze het eng vindt om met vreemden te praten. Door al dit gedoe wordt de buschauffeur het uiteindelijk zat en zet hij de groep af langs de kant van de weg.

In de eenakter 'De Bus' zit veel humor. De spelers hadden duidelijk lol in het spelen van hun personages en zochten iedere mogelijkheid om hun typetje duidelijk te laten zien. De zaal moest hard lachen om de scène met de plaspauze, die nogal... eenduidige geluidseffecten bevatte. De bus die gemaakt werd van losse stoelen gaf het stuk ook veel dynamiek, doordat de bus echt kon verplaatsen en af en toe ook veranderd kon worden in ander decor, zoals bushaltes of een hele kantine met balie. Al met al een creatieve en grappige eenakter."

Blog 4 Een dag met Dick van den Toorn bij Fenix Theatermakers door Iris Hofstee

Op vrijdag 21 mei 2021 kwam Dick van den Toorn bij ons om als gastdocent met ons te werken. We vonden dat erg leuk en spannend.

Het volgende werd er door de theatermakers over deze dag gezegd:

Teun: Ik vond het erg leuk dat Dick ons stuk een andere richting op kon laten gaan.

Dick's top tip: Tijdens het spelen denk je altijd aan iets, net als in je echte leven. Waar zou je aan kunnen denken en houdt dit niet tegen. Wel is het belangrijk dat je blijft onthouden dat je ook je rol aan het spelen bent. Dus vergeet niet je te houden aan de gemaakte afspraken.

Thomas: Leuk en gezellig met die man. Hij vond dat ik mijn rol goed speel.

Dick's top tip: Thomas, maak je groot als je boos speelt. De microfoon leid je af van je spel.

Shady: Ik werd door de cameraman geïnterviewd. Dat vond ik leuk. Dick vond het leuk dat ik telkens 'Wat zeg ie' zei. Tine is ook leuk, ze schreef dingen op en vond dat we hard gewerkt hebben aan De Bus, heel goed.

Dick's top tip: In spel goed naar elkaar blijven luisteren.

Josje: Dick praat veel en is heel enthousiast. Ik vond het hierdoor wel moeilijk om mij te concentreren. Goed dat hij lette op decor en mise-en-scène. Ons Dickje heeft lekker veel fantasie.

Jozef: Ik heb een interview aan Ties gegeven en dat vond ik leuk om te doen.

Dick en ik zijn allebei sprekers, daardoor hebben we veel met elkaar gepraat. Ik vond het erg leuk met hem te werken en hij gaf allerlei tips waar hij de tijd voor nam om uit te leggen.

Dick's top tip: loop als Hendrik door de bus in plaats van stil voorin te blijven staan.

Saskia: Ik moest eerst de kat uit de boom kijken en wennen aan de werkwijze van Dick. Hij heeft andere ideeën en manier van kijken naar toneel. Hij nam de tijd om zijn ideeën goed uit te leggen. Dit was fijn al was ik het niet overal mee eens. Ik had heel veel indrukken die dag.

Alan: Dick is heel professioneel met veel ervaring. Dit zag ik aan hoe hij ons coachte en tips gaf van wat we kunnen toevoegen. Het was een spannende dag ook omdat we gefilmd werden en ik wil graag zien

wat er gefilmd is.

Dick's top tip: mijn personage nog duidelijker maken door, staand in de bus, een recept te vertellen.

Sebas: Ik vind Dick goed. Hij gaf mij kracht omdat ik in zijn gezicht interesse en blijheid zag. Hij gaf goede tips.

Dick's top tip: Laat de chauffeur aan de kant gaan zodat ik, met mijn stukje, beter te zien ben.

Marjo: Ook ik vond het een spannende en leerzame dag. Dick liet mij op een andere manier kijken naar het stuk, dit deed hij met veel respect naar ons toe als theatermakers. Hij was heel zorgvuldig met de omgang naar de spelers en wist bij iedereen de goede toon te pakken. Hij gaf veel ideeën en tips maar liet het aan ons of we er wat mee zouden gaan doen.

Ik heb nog meer bewondering en waardering voor hem gekregen nu ik hem met onze spelers aan het werk heb gezien. We willen hem graag trots maken met onze eenakter.

Dick's top tip: Geef de spelers wat meer ruimte om te improviseren waardoor het stuk minder strak is.

Marjolein: Ik geniet enorm van de spontane invallen van Dick. Hij weet daarmee zowel voor de spelers als voor ons de boel een beetje los te schudden, waardoor ruimte ontstaat om meer te ontspannen en te genieten tijdens het spelen. Heel fijn om te merken dat de spelers zich bij hem ook behoorlijk op hun gemak voelen. Zijn ideeën geven me nieuwe inspiratie om dit stuk verder te laten groeien.

Dick's top tip: Je kan het niet fout doen! En: gebruik alles wat je ziet in je spel.