



Inhoudelijk jaarverslag 2020 Stichting Fenix theatermakers

Inleiding

Voor mensen met een verstandelijke beperking geldt net als voor alle andere mensen dat je zelf moet kunnen kiezen hoe je wilt leven, in en met de samenleving als geheel. En dat je de mogelijkheid moet hebben om je talenten in te zetten en zo aan die samenleving een waardevolle bijdrage te leveren.

Fenix biedt voor deze doelgroep als activiteit in dagbesteding een pakket aan theateractiviteiten, waarbij de deelnemers zelf inspraak hebben in het programma, waar ze plezier in hebben en waarmee ze vaardigheden kunnen ontwikkelen die zij ook in het maatschappelijk verkeer kunnen gebruiken. De behoeften en mogelijkheden van de deelnemers staan centraal in het aanbod van Fenix.

Fenix zal zowel diensten aanbieden aan individuele cliënten met een PGB als aan zorginstellingen waarmee cliënten een zorg-in-natura contract hebben. Hiertoe maakt Fenix afspraken met de zorginstellingen over onderaannemerschap.

ALGEMEEN

Organisatie

Stichting Fenix theatermakers heeft een bestuur van 4 leden, te weten

- Mw. A. van der Linden, voorzitter
- Mw. P. van Biezen, secretaris
- Mw. I. van Wijngaarden, penningmeester
- Dhr. B. Stolk, artistiek adviseur

De dagelijkse leiding ligt bij de directie, bestaande uit Mw. M. Kuenen, directeur, en Mw. M. Palthe, directielid, die samen verantwoordelijk zijn voor het inhoudelijke, artistieke programma en de zorg en ondersteuning van de spelers. Daarnaast is Mw. M. Kuenen ook verantwoordelijk voor de afhandeling van de zakelijke kant. Sinds februari 2020 worden zij zowel op de werkvloer als bij PR-werkzaamheden ondersteund door Mw. N. Senf. In oktober 2020 is een HBO-stagiaire Social Work het team komen versterken voor 1 dag in de week.

Verantwoording 2020: een historisch raar Corona-jaar

Het jaar 2020 is voor velen de boeken in gegaan als een jaar om zo snel mogelijk te vergeten. De ernst van de dreiging van Covid19 en de verschillende lockdowns hebben hun sporen getrokken door de gehele samenleving. Voorbeelden van zowel zakelijk als persoonlijk tragische situaties hebben we allemaal in onze omgeving gezien en soms kwam het virus angstig dichtbij. Maar in deze voor iedereen moeilijke tijd hebben we bij Fenix ook de kracht en het belang van verbinding ervaren. Een paar hoogtepunten hiervan:

1 Toen dagbestedingen sloten, woningen op slot gingen en velen met een beperking noodgedwongen thuis bleven, konden wij veilig dagbesteding blijven bieden aan eerst een deel en later weer alle spelers. We waren blij met de samenwerking met ouders en woonzorg, die dit mede mogelijk hebben gemaakt. Dankzij de mogelijkheid van beeldbellen konden we ook met de thuisblijvers het contact onderhouden en d.m.v. het samen bewegen een bijdrage leveren aan hun welzijn, dagritme en het bestrijden van het isolement.

2 In 2020 hebben we veel hindernissen ervaren bij het werven van nieuwe cliënten. Dit was een gevolg van de corona-crisis en de noodzakelijke maatregelen vanaf 15 maart, om de verspreiding van het Covid19-virus in te dammen. Ondanks alle beperkingen hebben we in 2020, 2 nieuwe spelers mogen verwelkomen, die zich helemaal op hun plek voelen tussen de andere spelers.

Hoewel voor Fenix het jaar nog eens extra vreemd eindigde door een geplande verhuizing in december en - uiteraard volkomen ongepland - een inbraak in onze opslag, waarbij we o.a. onze laptops kwijt raakten, kijken we vooral met tevredenheid terug op de manier, waarop we dit jaar zijn doorgekomen.

Optreden

We hebben op de valreep, vlak voor de eerste lockdown in maart, nog een drietal voorstellingen van 'De Fanfare' kunnen spelen in ons huistheater De Kunsthut. Wel moesten we de nodige aanpassingen doen om de bezoekers in de gelegenheid te stellen veilig afstand te houden. Ook resulteerde de – volkomen terechte – angst voor besmetting uiteraard in afzeggingen en lagere bezoekersaantallen. Na 15 maart was het niet langer mogelijk om voor publiek op te treden. Zo moest ook de geplande deelname aan de Flamenco Biënnale, waarin wij een samenwerking zouden aangaan met professionele flamencodansers en kunstenaars van De Witte Olifant in Almere, worden geschrapt. Fenix wilde hieraan graag meedoen om een bijdrage te leveren aan het inclusieprogramma en om de spelers de mogelijkheid te bieden voor een groter publiek te spelen.

Wervingsactiviteiten en workshops in 2020

Het geven van workshops in het voortgezet speciaal onderwijs (VSO) kon dit jaar niet doorgaan, aangezien de scholen een groot deel van het jaar gesloten waren. Wanneer deze wel open waren, was er noch bij de scholen, noch bij Fenix ruimte om extra activiteiten veilig en verantwoord te organiseren. We misten hierdoor de instroom van schoolverlaters en van schoolstagiaires uit de hogere leerjaren.

Ook de beurs 'Spot on Jobs Special', een beurs waar leerlingen van de hoogste klassen in het speciaal onderwijs zich kunnen oriënteren op werk en/of dagbesteding, kon dit jaar geen doorgang vinden.

Met onze spelers waren we nog net present bij de gecombineerde open avond van de Inspecteur de Vries- en de Bernardusschool (beide VSO) op 6 februari, maar aangezien hierop geen stages konden volgen, heeft dit nog niet tot nieuwe plaatsingen geleid. Helaas werden alle andere open avonden afgezegd.

We zijn wel in contact gebleven met de VSO-scholen om een alternatief aanbod te doen, maar het is voor hen heel lastig gebleken om in de gegeven omstandigheden extra activiteiten in te plannen. We blijven investeren in deze contacten om, zodra dit weer veilig en verantwoord kan, de theatermakers van de toekomst te kunnen bereiken en onze bijdrage aan het onderwijsprogramma op de VSO-scholen weer te kunnen leveren. Dit hebben we o.a. gedaan door via mailwisselingen contact te houden met de stagebegeleiders van het speciaal onderwijs om zo op te hoogte te blijven van elkaars ontwikkelingen.



Omdat het na 15 maart niet meer mogelijk was om ons op scholen en beurzen te profileren, is uiteraard naar andere creatieve uitingen gezocht om bij de doelgroep meer bekendheid te geven aan onze dagbesteding. Dit deden we vooral via social media, de nieuwsbrief 'Het Fenixvuurtje' en filmpjes op onze website en Facebookpagina. We hebben een reclamefilm gemaakt voor het voortgezet speciaal onderwijs om zo toch te proberen in 2021 nieuwe cliënten te werven.

Activiteiten

Tijdens de eerste lockdown konden wij met nog slechts 3 spelers in het theater werken, aangezien de anderen noodgedwongen thuisbleven. We hielden op dagelijkse basis contact met de thuisblijvers, door met hen via whatsapp samen een uur te bewegen. Met de 3 spelers, die nog konden komen, hebben we een kort bewegingstheaterstuk gemaakt en aan zelfgeschreven monologen gewerkt. Films van het werk uit deze periode zijn toegankelijk via de website van Fenix en via Facebook. Dit materiaal houden we 'op de plank' om bij gelegenheid voor publiek te spelen.

Sinds juni kwamen de ander spelers ook weer in het theater. Werken met 1,5m afstand was een flinke uitdaging. We hebben gezocht naar nieuwe werkvormen, wat o.a. resulteerde in verschillende presentaties op de corona-manier, waaronder een schimmenspel. De gefilmde eindpresentatie zal binnenkort te zien zijn via de website en social media.

Onze plannen om meer optredens te verzorgen op scholen en woonlocaties hebben we uiteraard niet waar kunnen maken, maar we hopen in 2021 hier weer meer mee te kunnen doen.

Voor dit jaar staan al verschillende optredens in de planning, zoals deelname aan 'De Eénakter RoadShow' van Special Arts, een reprise van 'De Fanfare' en de uitgestelde deelname aan de Flamenco Biënnale.

Samenwerking HHS

In 2020 hebben we zo goed mogelijk geprobeerd om actief aan het werk te gaan met het marketingplan van de studenten van de HHS, dat zich vooral richt op het gebruik van social media.

3

Verdere uitbreiding netwerk en sociale inbedding

Helaas konden, vanwege de veiligheid voor onze cliënten door de Covid 19 pandemie, de volgende activiteiten niet doorgaan:

Bliksemstages

We hebben samen met JINC onderzocht hoe we dit jaar de bliksemstages gestalte konden geven, maar de scholen hebben dit uiteindelijk moeten afblazen. Het is de duidelijke wens en intentie van zowel JINC als Fenix om onze samenwerking het komende jaar te hervatten.

Stagiaires van MBO en HBO opleidingen

Beroepsopleidingen en hun studenten moesten dit jaar terugvallen op afstandsonderwijs. Fysieke lessen waren niet of nauwelijks mogelijk. Wij waren in de gelukkige omstandigheid wel fysiek samen te mogen komen om dagbesteding te bieden aan onze spelers. Hierdoor konden we een stageplaats bieden aan een jonge en enthousiaste eerstejaars HBO-student Social Work.

Aangezien het voor studenten in deze tijd niet eenvoudig is om een stageplek te vinden, zijn we extra blij dat we dit wel hebben kunnen bieden.

Deelname culturele leven

Zoals bekend, heeft de culturele sector het afgelopen jaar enorme klappen gekregen. Veel theater- en dansgezelschappen hebben de overstap naar het digitale aanbod weten te maken. Dit heeft niet kunnen voorkomen dat er ook enorme verliezen zijn geleden. Het ontwikkelen van een partnerschap met spelers met een beperking heeft begrijpelijkerwijs in deze situatie minder prioriteit gekregen.

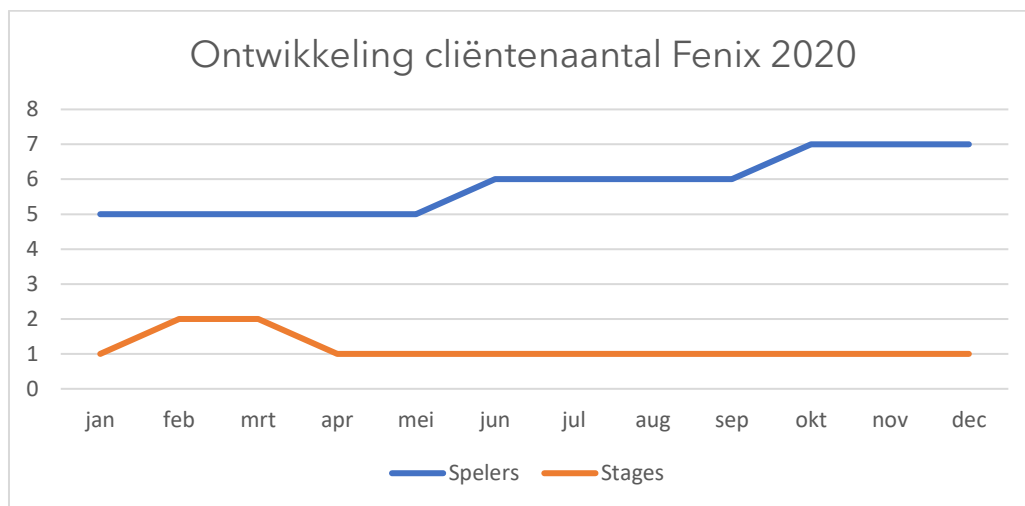
We kijken hoopvol naar de post-corona tijd, wanneer iedereen weer open staat om nieuwe verbindingen aan te gaan.

Een optelsom

Groei in 2020

Ondanks alle gevolgen van de coronacrisis kende Fenix een lichte groei van het cliëntenaantal en is Fenix er financieel op vooruitgegaan. Vier factoren waren hier van doorslaggevende invloed:

- Ten eerste de financiële bijdrage van de fondsen waardoor we 2020 financieel gezond begonnen en zo een kleine financiële buffer hadden.
- Ten tweede de vergoeding tot 90% voor gemiste dagbestedingsinkomsten a.g.v. de lockdown. Dankzij deze regeling konden wij de zorg continueren.
- Ten derde de wijze waarop wij, in nauwe samenwerking met de eigenaar van ons huistheater De Kunsthut, het veilig werken op 1,5m afstand konden inrichten. Hierdoor hielden we het vertrouwen van zowel de spelers als hun ouders/verzorgers en konden de spelers blijven werken.
- Ten vierde het grote geluk dat, mede dankzij het consequent naleven van RIVM-richtlijnen, tot op heden alle spelers en begeleiders van Fenix gezond zijn gebleven.



Tot onze vreugde kwamen er in 2020 2 spelers bij, in juni en in oktober, waardoor we eind 2020 op 8 cliënten staan. In februari startte een schoolstagiaire via de Inspecteur De Vriesschool, maar zij is bij de lockdown in maart thuisgehouden en niet meer teruggekeerd na het einde van haar schooljaar.

Uiteindelijk zijn we er, ondanks het verlies van 2 cliënten in 2019, financieel op vooruitgegaan. De inkomsten van de nieuwe cliënten bedragen meer dan de gemiste inkomsten van de vertrokken cliënten.



Vooruitblik naar 2021

In 2021 willen we voor 2 en een halve dag in de week extra personeel inzetten voor een goede continuïteit van de begeleiding voor de cliënten. Dit kunnen we, zoals het er nu voorstaat, vanuit eigen middelen bekostigen.

We gaan vol goede moed verder met het voorzetten van het uitgezette traject van workshops en informatiedagen. Alles wat we hebben ontwikkeld met het geld van de fondsen kunnen we blijven gebruiken.

De informatievoorziening willen we, gelijk onze ambitie voor 2020, verder uitbreiden naar activiteitencentra en woonvormen voor mensen met een verstandelijke beperking.

Wij hopen dit jaar ook de geplande de open avonden voor docenten in het regulier en bijzonder onderwijs te kunnen organiseren. Ook onze ambitie om stappen zetten in het benaderen van bedrijven en overheid met ons aanbod is onverminderd.

We kijken in het nieuwe jaar uit naar onze deelname aan het éénakterfestival van Special Arts, de reprise van onze voorstelling 'De Fanfare' en onze deelname aan de Flamenco Biënnale. Mogen we u bij één van deze gelegenheden begroeten?

Met vriendelijke groet namens Fenix theatermakers,

Marjo Kuenen, directeur

en

Marjolein Palthe, directie

