



Inhoudelijk jaarverslag 2022





Inhoudelijk jaarverslag 2022 Stichting Fenix theatermakers

Inleiding

Voor mensen met een verstandelijke beperking geldt, net als voor alle andere mensen, dat je zelf moet kunnen kiezen hoe je wilt leven, in en met de samenleving als geheel. En dat je de mogelijkheid moet hebben om je talenten in te zetten en zo aan die samenleving een waardevolle bijdrage te leveren.

Fenix biedt voor deze doelgroep als activiteit in dagbesteding een pakket aan theateractiviteiten. De deelnemers hebben zelf inspraak in het programma, waar ze plezier in hebben en waarmee ze vaardigheden kunnen ontwikkelen die zij ook in het maatschappelijk verkeer kunnen gebruiken. De behoeften en mogelijkheden van de deelnemers staan centraal in het aanbod van Fenix.

Fenix geeft de voorkeur aan het aanbieden van dagbesteding aan individuele cliënten met een PGB. Heeft een cliënt een zorg-in-natura contract, dan kan Fenix deze dienst eventueel leveren aan de betreffende zorginstelling. Dit is alleen mogelijk bij zorginstellingen, waarmee Fenix een contract heeft voor onderaannemerschap.

ALGEMEEN

Organisatie

Stichting Fenix theatermakers heeft een bestuur van 4 leden, te weten

- Mw. A. van der Linden, voorzitter
- Mw. P. van Biezen, secretaris
- Mw. I. van Wijngaarden, penningmeester
- Dhr. B. Stolk, artistiek adviseur

De dagelijkse leiding ligt bij de directie, bestaande uit Mw. Marjo Kuenen, meewerkend directeur, en Mw. Marjolein Palthe, meewerkend directielid, die samen verantwoordelijk zijn voor het inhoudelijke, artistieke programma en de zorg en ondersteuning van de spelers. Daarnaast is Mw. Marjo Kuenen ook verantwoordelijk voor de afhandeling van de financiële en zakelijke kant. Mw. Marjolein Palthe doet de zorginhoudelijke afhandeling.

Sinds oktober 2021 worden zij zowel op de werkvloer als bij PR-en sociale media werkzaamheden ondersteund door Dhr. Durk Reitsma.

In september 2021 is een HBO-stagiaire het team komen versterken voor 2 dagen in de week.

Stagiaire van HBO opleiding

Beroepsopleidingen en hun studenten moesten dit jaar deels weer terugvallen op afstandsonderwijs. Fysieke lessen waren niet of nauwelijks mogelijk. Wij waren in de gelukkige omstandigheid wel fysiek samen te mogen komen om dagbesteding te bieden aan onze spelers. Hierdoor konden we een stageplaats bieden aan een jonge en enthousiaste tweedejaars HBO-student creatieve therapie drama Marit Snijder.

Verantwoording 2022: een half Corona-jaar

In het jaar 2022 heeft Covid19 gelukkig niet veel roet in het eten gegooid. We hebben bij Fenix dit jaar veel ingehaald met maar liefs 5 verschillende projecten. Een paar hoogtepunten hiervan:

- 1 Wij hebben de acts 'De Bus', en de 'Fanfare' kunnen spelen.
- 2 We hebben onze nieuwe voorstelling 'Mongens en Jeisjes' ontwikkeld en gespeeld.
- 3 Tot slot hebben we twee korte winteracts gemaakt en opgevoerd, 'Winterdroom' en 'Levende Kerststal'.

Ook in 2022 hebben we veel hindernissen ervaren bij het werven van nieuwe cliënten. We hebben zoveel mogelijk informatie avonden voor het speciaal onderwijs bijgewoond, maar dit heeft geen nieuwe client theatermakers opgeleverd. Theaterworkshops op VSO-scholen waren helaas nog niet mogelijk.

Optreden

In maart speelden we een weekend lang de acts 'De Bus', en de 'Fanfare' voor iedereen die maar komen wilde. Dit leverde 3 keer een uitverkochte zaal op in ons huistheater De Kunsthut.

Ook het speelweekend van onze voorstelling Mongens en Jeisjes in oktober was een groot succes met 3 keer een volle zaal in theater De Kunsthut.

November en december waren voor ons drukke maanden met optredens van onze korte winteracts bij zorgkwekerij Bloei, een optreden van Mongens en Jeisjes voor zorgboerderij Oliehoek, een optreden tijdens de wintermarkt in Leiden en ons optreden in Amare tijdens een kerstborrel voor het voltallige personeel van theater Amare in Den Haag.





Huisgezelschap Amare

Bij dit laatste optreden was ook de directeur van Amare aanwezig. Hij was zo enthousiast dat hij Fenix heeft gevraagd om huisgezelschap bij Amare te worden. Dit aanbod hebben we natuurlijk met beide handen aangegrepen.

Wervingsactiviteiten en workshops in 2022

Het geven van workshops in het voortgezet speciaal onderwijs (VSO) kon dit jaar niet doorgaan. Hierdoor misten we de instroom van schoolverlaters en van schoolstagiaires uit de hogere leerjaren.

We hebben ons gepresenteerd op de beurs 'Spot on Jobs Special', de ontdek-je-toekomstbeurs waar leerlingen van de hoogste klassen in het speciaal onderwijs zich kunnen oriënteren op werk en/of dagbesteding.

Ook waren we aanwezig tijdens de informatie avond voor leerlingen en ouders van de VSO-scholen de Inspecteur de Vriesschool en de Benardusschool. Tevens namen we met enkele spelers deel aan de informatieavond van VSO-school de Herman Broereschool uit Delft.

We blijven investeren in deze contacten om de theatermakers van de toekomst te kunnen bereiken en onze bijdrage aan het onderwijsprogramma op de VSO-scholen te kunnen leveren.

We hebben op verschillende manieren contact onderhouden o.a. door via mailwisselingen met de stagebegeleiders van het speciaal onderwijs om zo op te hoogte te blijven van elkaars ontwikkelingen. We hebben hen een promotiefilm over dagbesteding Fenix theatermakers gestuurd die in de klas vertoond kan worden.

Dit jaar waren we weer meer aangewezen op sociale media, de nieuwsbrief 'Het Fenixvuurtje' en filmpjes van onze activiteiten op onze website en Facebookpagina.

Hier werden o.a. met de vlogs van theatermaker Shady en de podcasts van theatermaker Thomas, beiden onder begeleiding van Durk, een inkijkje gegeven bij de werkzaamheden en activiteiten van Fenix.

Activiteiten

Acteur en theatermaker Dick van den Toorn ons heeft ook dit jaar bijgestaan met tips en workshops tijdens het repetitie proces van Mongens en Jeisjes. Dit was zowel voor de theatermakers als voor schrijver/regisseur Durk bijzonder inspirerend. We zijn heel blij de samenwerking, in 2021 ontstaan tijdens het werkproces van de Eenakter Road Show van Special Arts, op deze wijze te hebben kunnen verduurzamen.





Zorginhoudelijk

Naast onze artistiek inhoudelijk programma hebben we ook zorginhoudelijke doelen, die vaak parallel lopen met de artistieke invulling.

De focus lag vooral op de behoefte van individuele cliënten/theatermakers aan op persoonlijke ondersteuning op de gebieden samenwerken, omgang met publiek en het onderscheid tussen fantasie (spel) en werkelijkheid, wanneer je als speler in en uit je rol stapt. Ook zijn theaterlijke werkvormen behulpzaam in het ontwikkelen van meer zelfvertrouwen, het benoemen en uiting geven aan emoties, het gebruiken van je stem en het prettiger in je vel zitten.

Dit hebben we, na gesprekken met betreffende cliënten, vastgelegd in hun eigen ondersteuningsplan. Dit plan beschrijft zowel de algemene werkdoelen van Fenix als de persoonlijke artistieke werkdoelen, kijkend naar ontwikkeling- en leerwensen van de cliënt en de feedback van de vakbegeleiders. In dit ondersteuningsplan wordt ook samen met de client teruggekeken naar de afgelopen periode en geëvalueerd wat goed en minder goed ging. Samen wordt besproken of een doel behaald is en wat er de aankomende periode misschien anders zou kunnen.

Het ondersteuningsplan geeft zo dus zicht op de individuele ontwikkeling en de begeleidingsbehoefte van de cliënt/theatermaker, zowel op persoonlijk als op vakinhoudelijk gebied.

Contacten met ouders, verzorgers en vertegenwoordigers zijn hierin erg belangrijk.

Deze contactmomenten hebben, deels online via Zoom, gelukkig voldoende kunnen plaatsvinden.

Wat kon er doorgang vinden

Verdere uitbreiding netwerk en sociale inbedding

Bliksemstages via JINC

Deze hebben dit afgelopen jaar helaas niet plaatsgevonden. Het streven is dit in 2023 in te halen, met als doel zoveel mogelijk leerlingen kennis te laten maken met ons vak en onze theatermakers

Deelname culturele samenwerking

We zijn huisgezelschap geworden van theater Amare, wat inhoudt dat we een aantal keer per jaar in Amare mogen spelen. Ook wordt via de coördinator van Open Amare, Gerko Telman, contact gelegd met andere huisgezelschappen en mogen de Fenix theatermakers met korting of gratis voorstellingen bij Amare bijwonen.

Ook is Fenix Theatermakers uitgenodigd voor een samenwerking op het gebied van inclusie met Het Nationale Theater. Het is nog niet duidelijk welke vorm dit precies aan zal nemen.

Optredens en workshops op scholen, bedrijfsleven en overheid

Bij de gemeente Den Haag hebben we tijdens de week van de toegankelijkheid onze dans uit Mongens en Jeisjes laten zien in het Atrium. Dit was onderdeel van de feestelijke opening van de foto-expositie ter gelegenheid van de WvdT. Hier was ook een mooi portret te zien van één van onze spelers en was te lezen hoe hij toegankelijkheid ervaart.

<https://atriumcityhall.nl/agenda/expositie-week-van-de-toegankelijkheid/>

Onze theatermaker Jozef de Bruijn was met foto ook op deze expositie te zien, hier links op de foto.





In de Week van de inclusie hebben we de inclusievlag gehesen aan de voorgevel van theater De Kunsthut en 1 van onze spelers heeft dit op het dak aan grote markt gedaan. Foto's en een artikel over onze spelers was te lezen op de site van allemaal Haags.

<https://allemaalhaags.nl/>

In het blad van Voorall werd een mooi artikel over ons gepubliceerd, zie link hieronder
<https://www.voorall.nl/alle-nieuwsberichten/fenix-al-vijf-jaar-een-onmisbaar-theatergezelschap-voor-hagenaars-met-een-verstandelijke-beperking?highlight=WyJmZW5peCJd>

Eigen Bus

Samen met theater de kunsthut van Gaby Weekhout hebben we een tweedehands personenbus kunnen aanschaffen. Dit is gelukt met dank aan fonds 1818, het groene kruis fonds Den Haag, het prins Bernard fonds zuid Holland en alle mensen die gedoneerd hebben op onze crowdfunding actie.

Iedereen hartelijk dank daarvoor.

Gaby rijdt nu 4 cliënten van woon/werkverkeer.





Een optelsom

Groei in 2022

Helaas kende Fenix geen groei van het cliënten aantal maar is Fenix er financieel wel licht op vooruitgegaan. We zijn 2022 financieel gezond begonnen en met een kleine financiële buffer.

Helaas hebben 2 van onze client theatermakers besloten om ergens anders te gaan werken.

Vooruitblik naar 2023

In 2022 hebben we kunnen realiseren dat we voor 2 en een halve dag in de week extra personeel inzetten voor een goede continuïteit van de begeleiding voor de cliënten.

We gaan vol goede moed verder met het voorzetten van het uitgezette traject van workshops en informatiedagen.

De informatievoorziening willen we, gelijk onze ambitie voor 2022, verder uitbreiden naar activiteitencentra en woonvormen voor mensen met een verstandelijke beperking.

Wij hopen in dat jaar ons aan te sluiten bij de cultuurschakel om zo meer in beeld te komen met onze voorstelling Mongens en Jeisjes bij het onderwijs.

We gaan dat jaar ook weer ons best doen om op te treden tijdens jeugdtheaterfestival De Betovering met bovengenoemde voorstelling.

We hebben plannen om in 2023 onze aandacht te richten op het onderwijs, het bedrijfsleven en de overheid om daar acts en/of workshops te geven. Ook leggen we weer contact met andere culturele instellingen voor samenwerking.

Ook wort er gestart met een buurt festival waarbinnen wij de theaterkant onder onze hoede nemen. We hebben heel veel plannen en er staan mooie dingen voor ons in het vooruitzicht. We hebben zin en kijken uit naar 2023.

Met vriendelijke groet namens Fenix theatermakers,

Marjo Kuenen, vakbegeleider drama, directeur

Marjolein Palthe, vakbegeleider dans, directie

Durk Reitsma, vakbegeleider drama